



*HHHS*

Hungarian Handel Society  
Magyar Händel Társaság

P O R T F O L I O - 2 0 1 8

# P O R T F O L I O - 2 0 1 8

Georg Friedrich Händel, one of the greatest composers of all time never entered the area of Hungary and no Hungarian aspect can be found in his family history, either - contrary to Veit Bach master baker in the case of Johann Sebastian Bach. The establishment of our society could be contributed only to the beauty of his music and our appreciation of the composer genius. Well-known pieces of his monumental life's work, the Messiah and Water Music are often performed all around the world, but most of his compositions have not yet on one occasion been heard in our country. On 14 April 2009 at the 250th anniversary of the composer's death we founded the society to prove the Hungarian audience that Mozart's calling him the master of impact, while Beethoven moreover considering him the greatest composer could not be a coincidence.

The Hungarian Händel Society is special or rather specific from the point of view that we have no organizational regulations. Our members have no obligations and no one here pays a membership fee, either. One corridor conversation in a concert's break or after the event can also be enough to join. The society operates in the frames of the For a Concert Hall Foundation. With the experience of organizing more than 2,500 concerts, the foundation strives to bring out the best of implementing Händel concerts and oratorio performances.

Georg Friedrich Händel, einer der größten Komponisten aller Zeiten begab sich nie nach Ungarn und in seiner Familiengeschichte gibt es ebenfalls keine Beziehung zu Ungarn, wie eben der Bäckermeister Veit Bach bei Johann Sebastian Bach. Die Gründung unserer Gesellschaft rechtfertigte einzig und alleine seine herrliche Musik und die Verehrung seines Komponistengenius. Die weltbekannten Werke seines monumentalen musikalischen Schaffens: Messiah und Wassermusik werden weltweit oft aufgeführt, auch bei uns, die Mehrheit seiner Werke klang jedoch noch nicht einmal in unserer Heimat auf. Am 14. April 2009 wurde unsere Gesellschaft zum 250. Todestag des Komponisten gegründet, um dem ungarischen Publikum zu beweisen: es kann kein Zufall sein, dass ihn Mozart zum Meister der Wirkung und Beethoven sogar gleich zum größten Komponisten kürte.

Die Besonderheit oder vielmehr Einzigartigkeit der Ungarischen Händel Gesellschaft (Magyar Händel Társaság) liegt darin, dass es keine Gesellschaftsregeln hat. Die Mitglieder haben keine Verpflichtungen und zahlen keinen Mitgliedsbeitrag. Für Beitritt reicht ein Gespräch im Korridor in den Konzertpausen oder nach dem Konzert. Die Gesellschaft betätigt sich im Rahmen der „Stiftung für einen Konzertsaal“ (Egy Hangversenyeremért Alapítvány). Die Stiftung bemüht sich, durch Erfahrungen aus Organisation von mehr als 2500 Konzerten so viel wie möglich zu tun, um Konzerte und Oratorien von Händel vorzuführen.

Minden idők egyik legnagyobb zeneszerzője Georg Friedrich Händel sosem járt Magyarország területén és családtörténetében sem található magyar vonatkozás, mint Johann Sebastian Bach esetében Veit Bach pékmester. Társaságunk létrehozását egyedül muzsikájának gyönyörűsége és a zeneszerzői géniusz tisztelete indokolta. Monumentális életművének közismert darabjai a Messiás és a Vízizene világszerte gyakran előadásra kerülnek, így nálunk is, de műveinek többsége még egyszer sem hangzott el hazánkban. 2009. április 14-én a szerző halálának 250. évfordulóján azért alapítottuk meg a társaságot, hogy a magyar közönségnek bebizonyítsuk: nem lehetett véletlen, hogy Mozart a hatás mesterének, Beethoven pedig egyenesen a legnagyobb zeneszerzőnek nevezte.

A Magyar Händel Társaság különleges, vagy inkább sajátos abban, hogy nincsenek szervezeti szabályai. Tagjainak nincsenek kötelezettségei és tagdíjat sem fizet senki. A csatlakozáshoz is elegendő egy folyosói beszélgetés egy hangverseny szünetében, vagy utána. A társaság az Egy Hangversenyeremért Alapítvány keretében működik. Az alapítvány több mint 2500 koncert megrendezésének tapasztalatával igyekszik a lehető legtöbbet tenni Händel hangversenyek és oratórium előadások megvalósításáért.



Representative of the foundation,  
Vertreter der Stiftung,  
Az alapítvány képviselője:

**Zoltán GÖLLESZ**  
concert organizer  
Konzertmanager  
hangversenyrendező

Since 1984 he was working as a special needs teacher in the School for the Blind in Budapest. The topic of his college thesis was already not related to an educational, but a cultural topic, because since the beginning he wanted to engage in cultural work. The unique beauty and great acoustics of the secessional auditorium of the School for the Blind was without doubts predestined to become a concert hall. In 1995 he gained opportunity to continue his work as a concert director. Since then he has been proud to have gained experience contributing to more than 2,500 performances. The most important value to him is authentic instrumental baroque music, this is why he also established the Hungarian Händel Society, which is in line with his personal musical taste the most, but he also pays great attention to the organization of contemporary, especially Hungarian contemporary concerts. Besides operating Nádor Hall, oratorio concerts organized at greater venues mean happiness and professional challenges to him.

Ab 1984 war er als Heilpädagoge in der Budapester Schule für Blinde tätig. Bereits in seiner Diplomarbeit an der Hochschule setzt er sich in kulturellen - und nicht pädagogischen - Themen auseinander, da er von Anfang an eine kulturelle Arbeit bekommen wollte. Die Schule für Blinde besitzt einen Festsaal in Sezessionsstil mit einzigartiger Schönheit und hervorragender Akustik, der so gut wie dafür vorbestimmt war, als Konzertsaal zu fungieren. In 1995 erhielt er die Möglichkeit, als Konzertorganisator zu arbeiten. Seither kann er auf die Erfahrungen aus mehr als 2500 Aufführungen in Nádor-Saal stolz sein. Das Wichtigste ist für ihn die zeitgetreue instrumentale barocke Musik, aus diesem Grund gründete er auch die Ungarische Händel Gesellschaft, die mit seinem persönlichen musikalischen Geschmack am besten im Einklang ist. Er widmet jedoch ebenfalls besondere Aufmerksamkeit der Organisierung der zeitgenössischen, hauptsächlich der ungarischen zeitgenössischen Konzerte. Außer den Tätigkeiten im Nádor-Saal bedeuten ihm die an bedeutenderen Stätten organisierten Oratorium-Konzerte viel Freude und eine berufliche Herausforderung.

1984-től dolgozott gyógypedagógus tanárként a budapesti Vakok Iskolájában. Már főiskolai szakdolgozatát sem pedagógiai, hanem kulturális témából írta, mivel kezdettől fogva kulturális munkát szeretett volna végezni. A Vakok Iskolája páratlan szépségű és jó akusztikájú szecessziós díszterme szinte predesztinálva volt arra, hogy hangversenyterem legyen. 1995-ben kapott lehetőséget, hogy hangversenyrendezőként folytassa munkáját. Azóta a Nádor Teremben több mint 2500 előadás tapasztalatával büszkélkedhet. Legfontosabb számára a korhű hangszeres barokk muzsika, ezért hozta létre a Magyar Händel Társaságot is, ami személyes zenei ízlésével leginkább összhangban van, de a kortárs, elsősorban magyar kortárs hangversenyek szervezésére is nagy figyelmet fordít. A Nádor Terem működése mellett a nagyobb helyszíneken rendezett oratórium hangversenyek jelentik számára az örömet és szakmai kihívást.





Art Director,  
Künstlerischer Leiter,  
Művészeti vezető:

**Pál NÉMETH**  
conductor, baroque flute  
Dirigent, barocflöte  
karmester, barokk fuvola

Pál Németh flutist-conductor graduated at the Franz Liszt Academy of Music in 1972 and 1975. As one of the pioneers of the Hungarian old music movement he also founded more bands: Szombathely Early Music Ensemble (1978), Capella Savaria (1981), today he is the conductor of Savaria Chamber Opera (1993), Central European Baroque Orchestra (1998) and Savaria Baroque Orchestra (1999), founder of Le Berger Fortuné band, art director of Budapest Chamber opera and art director of Bükk Art Days Baroque Festival. So far he has produced approximately 140 CD and DVD recordings, five of them having won 'The Record of the Year' award.

A few Händel recordings, which he has contributed to:

Atalanta, Brockes-passio, Il pastor fido, Floridante, Agrippina, Terpsichoré, Ariodante

He has toured in almost all countries of Europe, North and South America and Israel. His most important research area is Hungarian music history, not only including Hungarian music, but also the music of foreign musicians and composers having been active in the area of Hungary. His objective is to rediscover and introduce the unduly forgotten rarities from the music literature of the past centuries. In the past years he performed in more festivals in Europe.

Der Dirigent und Flötenkünstler, Pál Németh erwarb seine Hochschulabschlüsse in 1972 und 1975 an der Musikhochschule Liszt Ferenc. Als einer der Bahnbrecher der ungarischen Alte Musik Strömung gründete er sogar mehrere Gruppen: Alte Musik Ensemble Szombathely (Szombathelyi Régizene Együttes - 1978), Capella Savaria (1981). Neuerlich wirkt er als Dirigent der Savaria Kammeroper (Savaria Kamaraoopera - 1993), des Mittel-Europäischen Barockorchesters (Közép-Európai Barokk Zenekar - 1998) und des Savaria Barockorchesters (1999) mit. Außerdem ist er der Gründer der Gruppe Le Berger Fortuné und als künstlerischer Leiter der Budapester Kammeroper (Budapesti Kamaraoopera), sowie des Bükk Künstlerische Tage Barock Festival (Bükki Művészeti Napok Barokk Fesztivál) tätig. Er veröffentlichte bisher etwa einhundertvierzig CD- und DVD-Aufnahmen, fünf dieser Aufnahmen wurden mit dem Preis „Schallplatte des Jahres“ verehrt.

Als Beispiel folgen jetzt einige Händel-Aufnahmen, bei denen er mitwirkte:

Atalanta, Brockes-Passion, Il pastor fido, Floridante, Agrippina, Terpsichore, Ariodante

In fast jedem europäischen Land, Nord- und Süd-Amerika, sowie Israel trat er als Gastkünstler auf. Sein wichtigstes Forschungsthema ist die ungarische Musikgeschichte, die nicht nur die ungarische Musik umfasst, sondern die Musik der ausländischen Musiker und Komponisten, die auf ungarischem Gebiet wirkten. Zum Ziel setzte er sich, die unverdient vergessenen Kuriositäten aus der Musikliteratur vergangener Jahrhunderte wieder zu entdecken und vorzuführen. In den vergangenen Jahren trat er in mehreren Festivals in Europa auf.

Németh Pál fuvolaművész-karmester 1972 és 1975-ben szerezte meg diplomáit a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. A magyarországi régizenei irányzat egyik úttörőjeként több régizene-együttest is alapított: Szombathelyi Régizene Együttes (1978), Capella Savaria (1981), ma pedig a Savaria Kamaraoopera (1993), a Közép-Európai Barokk Zenekar (1998) és a Savaria Barokk Zenekar (1999) karmestere, a Le Berger Fortuné együttes alapítója, a Budapesti Kamaraoopera, valamint a Bükki Művészeti Napok Barokk Fesztivál művészeti vezetője. Eddig mintegy száznegyven CD- és DVD-felvételt készített, közülük öt elnyerte „Az Év Hanglemeze” díjat.

Példaként néhány Händel felvétel, melyeken közreműködött:

Atalanta, Brockes-passió, Il pastor fido, Floridante, Agrippina, Terpsichoré, Ariodante

Európa szinte valamennyi országában, Észak- és Dél-Amerikában, valamint Izraelben vendégszerepelt. Legfontosabb kutatási területe a magyarországi zenetörténet, ami nem csak a magyar zenét foglalja magában, hanem magyar területen működött külföldi zenészek és zeneszerzők muzsikáját is. Célja a méltatlanul elfelejtett különlegességek újrafelfedezése, bemutatása az elmúlt évszázadok zeneirodalmából. Az elmúlt években több fesztiválon lépett fel Európában.





International point of contact,  
Kontaktperson für  
internationale Beziehungen,  
Nemzetközi kapcsolattartó:

**Zsombor TÓTH-VAJNA Dr.**  
harpsichord, clavichord,  
fortepiano, organ  
Cembalo, Clavichord,  
Fortepiano, Orgel  
csembalo, clavichord,  
fortepiano, orgona

The long time keyboard instrument specialist and conductor, Zsombor Tóth-Vajna is an outstanding figure of the young generation of Hungarian musicians. He graduated as an honoured harpsichords and organ player at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest and the University of Miskolc, then continued with his master studies at the Sweelinck Conservatoire of Amsterdam lead by Menno van Delft, Richard Egarr and Jacques van Oortmerssen. Furthermore, he graduated as a general practitioner at the Semmelweis University of Budapest too, where he is also studying for a PhD degree currently. Besides a number of European countries he has performed in the United States as well, where he has been a regularly returning performer of the Händel House of London. He is the founder and art director of HarmoniaCaelestis Baroque Orchestra and keyboard pieces for four hands are at his heart with his constant partner, twin brother Gergely as Piano e Forte Duo. He further developed his keyboard knowledge in the master courses of Pierre Hantai, Skip Sempé, Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Malcolm Bilson, Lorenzo Ghielmi, Christine Schornsheim, Luigi Ferdinando Tagliavini and Hans Fagius. In 2013 he received the Kerpel Award of Semmelweis University, Aegon's „Reach for your Dream” special award, in 2015 LaFemme Magazine named him as one of the 50 most talented young Hungarians, in 2015 and 2018 he was handed over the 'Scholarship for the Talents of the Nation' at the Ministry of Human Capacities.

Zsombor Tóth-Vajna, der Spezialist für alte Tasteninstrumente und Dirigent ist als herausragender Vertreter der Generation von jungen ungarischen Musikern zu betrachten. An der Budapester Liszt Ferenc Universität für Musikkunst und an der Miskolcer Universität erhielt er Diplom in Cembalo und Orgelspiel mit Auszeichnung, danach fuhr er seine Masterstudien im Amsterdamer Sweelinck Konservatorium unter der Betreuung von Menno van Delft, Richard Egarr und Jacques van Oortmerssen fort. Zusätzlich erhielt er sein Diplom als Allgemeinmediziner an der Budapester Semmelweis Universität, wo er zurzeit sogar PhD-Studien absolviert. Außer zahlreichen europäischen Ländern trat er auch in den Vereinigten Staaten auf und ist er ein regelmäßig wiederkehrender Auftreter des Londoner Händel Hauses. Er ist der Gründer und künstlerische Leiter des Harmonia Caelestis Barockorchesters und ein leidenschaftlicher Verfechter der vierhändigen Klaviermusik mit seinem festen Partner und Zwillingbruder, Gergely unter dem Namen Piano e Forte Duo. Seine Kenntnisse in Klaviermusik vervollständigte er durch Masterstudiengängen von Pierre Hantai, Skip Sempé, Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Malcolm Bilson, Lorenzo Ghielmi, Christine Schornsheim, Luigi Ferdinando Tagliavini und Hans Fagius. In 2013 erhielt er den Kerpel-Preis der Semmelweis Universität und den Sonderpreis „Verwirkliche deine Träume” von Aegon. In 2015 kürte ihn das Magazin La Femme zu den 50 begabtesten Jugendlichen von Ungarn, in 2015 und 2018 durfte er „das Stipendium für talentierte Menschen der Nation” (Nemzet Tehetségeiért Ösztöndíjat) im Ministerium für menschliche Ressourcen übernehmen.

A régi billentyűshangszer-specialista és karmester Tóth-Vajna Zsombor a fiatal magyar zenész generáció kiemelkedő alakja. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen és a Miskolci Egyetemen szerzett kitüntetéses csembaló és orgona diplomát, majd mestertanulmányait az amszterdami Sweelinck Konzervatóriumban folytatta Menno van Delft, Richard Egarr és Jacques van Oortmerssen irányításával. Emellett általános orvosi diplomát is szerzett a budapesti Semmelweis Egyetemen, ahol jelenleg PhD tanulmányokat is folytat. Európa számos országa mellett fellépett az Egyesült Államokban is, a londoni Händel Ház rendszeresen visszatérő fellépője. Alapítója és művészeti vezetője a Harmonia Caelestis Barokk Zenekarnak, és szívügye a négykezes billentyűs muzsika állandó partnerével, ikertestvérével Gergellyel Piano e Forte Duo néven. Billentyűs tudását Pierre Hantai, Skip Sempé, Ton Koopman, Masaaki Suzuki, Malcolm Bilson, Lorenzo Ghielmi, Christine Schornsheim, Luigi Ferdinando Tagliavini és Hans Fagius mesterkurzusain tökéletesítette tovább. 2013-ban megkapta a Semmelweis Egyetem Kerpel-díját, az Aegon „Érd el az álmod” különdíját, 2015-ben a La Femme Magazin Magyarország 50 legtehetségesebb fiatalja közé választotta, 2015-ben és 2018-ban az Emberi Erőforrások Minisztériumában a „Nemzet Tehetségeiért Ösztöndíjat” vehette át.



## Andrea CZÉRE

art historian

Scientific Director of the

Museum of Fine Arts

Kunsthistorikerin

Wissenschaftliche Direktorin des

Museums der Bildenden Künste

művészettörténész,

a Szépművészeti Múzeum

tudományos igazgatója

As a patron, she provided substantial material support in the beginning of the Hungarian Händel Society's operation to reach our objectives. In the meantime as a soprano singer accompanied by Róbert Kassai pianist and Péter Stoll cellist she performed at 16 baroque concerts at Nádor Hall and the Museum of Fine Arts, especially dedicated to Händel, between 2009 and 2014.

The concerts particularly having been dedicated to Händel were the following:

NÁDOR HALL: Händel airs 23.05.2010. Händel and his peers 22.01.2011. Il paese incantato or Händel's nature poesis 27.09.2011. Concert of La Speranza Trio 28.04. 2013. Händel and Bach 12.01. 2014.

MUSEUM OF FINE ARTS: Baroque concert 09.12.2010. and 16.01.2013. Baroque Concert of La Speranza Trio at the ARS SACRA Festival 14.09.2013.

Als Mäzen leistete sie zu Beginn der Tätigkeit von der Ungarischen Händel Gesellschaft eine erhebliche finanzielle Unterstützung, damit die Ziele verwirklicht werden konnten. Gleichzeitig gab sie als Sopranistin zusammen mit Róbert Kassai, Klavierspieler und Péter Stoll, Cellist 16 Barock- Konzerte im Nádor-Saal und Museum der Bildenden Künste – hauptsächlich im Geiste von Händel zwischen 2009 und 2014.

Die ausdrücklich Händel gewidmeten Konzerte waren die folgenden:

NÁDOR-SAAL: Händel Arien am 23.05.2010 Händel und seine Zeitgenossen am 22.01.2011 Il paese incantato, oder Naturpoesie von Händel am 27.09.2011 Konzert von La Speranza Trio am 28.04.2013 Händel und Bach am 12.01.2014

MUSEUM DER BILDENDEN KUNSTE: Barock-Konzert am 09.12.2010 und am 16.01.2013 Konzert des La Speranza Trio im Rahmen des Festivals ARS SACRA am 14.09.2013

Mecénásként a Magyar Händel Társaság működésének kezdetén jelentős anyagi segítséget nyújtott céljaink eléréséhez. Ugyanakkor, mint szoprán énekesnő Kassai Róbert zongorista és Stoll Péter csellista közreműködésével 16 barokk koncertet adott a Nádor Teremben és a Szépművészeti Múzeumban, főként Händel jegyében, 2009 és 2014 között.

A kifejezetten Händelnek szentelt koncertek a következők voltak:

NÁDOR TEREM: Händel áriák 2010.05.23. Händel és kortársai 2011.01.22. Il paese incantato, avagy Händel természetpoézise 2011.09.27. La Speranza Trió koncertje 2013. 04 28. Händel és Bach 2014. 01.12.

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM: Barokk koncert 2010. 12.09. és 2013.01.16. La Speranza Trio barokk koncertje az ARS SACRA fesztivál keretében 2013.09.14.

3-19 April 2009. HANDEL FEAST  
Nádor Hall, Budapest

3 April 2009.

Szilvia ELEK – harpsichords HWV 434, 480, 436, 606, 609, 483,  
Overture HWV 56, 428

4 April 2009.

Anasztázia BEDNARIK – organ HWV 308, HWV 611, 605, 606,  
607, 612, 608, 609, 610, 289 (De Lange)

5 April 2009.

Csaba KIRÁLY – organ, CAMERATA BARBORA, conducted by:  
Sándor PAPP HWV 289, 319, 290, 291, 292

7 April 2009.

György RÓBERT György – blockflöte, Géza HARGITAI – violin, Pál  
KELEMEN – cello, János Mezei – harpsichords HWV 377, 360,  
386a, 373, 369, 370, 389

8 April 2009.

MUSICA SACRA choir and chamber orchestra, Erika MARKOVICS  
– soprano, Mária FLAMICH – soprano, Tamás RÓNASZÉKI –  
violin, Zsuzsanna NÉMETH – violin, Miklós OLÁH – cello, András  
CSÁKI – guitar, Petra VARGA – organ

11 April 2009.

AURA MUSICALE Purcell & Händel the two "Orpheus Britannicus"  
HWV 336, 400

16 April 2009.

ARCANGELO CHAMBER ORCHESTRA HWV 361, 368, 370, 371,  
373, 372

17 April 2009.

MUSICA PROFANA, Mária ZÁDORI – soprano, Dávid SZIGETVÁRI  
– tenor HWV 142, 124, 241

18 April 2009.

EXCANTO Band, Händel & Pepusch HWV 405, German airs

19 April 2009.

Csaba KIRÁLY – organ, CAMERATA BARBORA, conducted by:  
Sándor PAPP HWV 296a, 327, 304, 328, 295

ORATORIO - SERENATA - CANTATA - OPERA

ORLANDO HWV 31

4 October 2009. - Nádor Hall, Budapest

ACI GALATEA E POLIFEMO HWV 72

12 November 2010. - Nádor Hall, Budapest

10 November 2018. – Lyceum, Diocesan Library, Eger

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO HWV 46a

16 April 2011. - Fásor Reformed Church, Budapest

LA RESURREZIONE HWV 47

8 April 2012. - Hermina Field Holy Spirit Church, Budapest

13 October 2012. - Slovakian Philharmonic, Bratislava

31 March 2013. - Basilica, Eger

1 April 2013. - Kodály Centre, Pécs

20 April 2014. - Hold Street Reformed Church, Budapest

5 April 2015. - Saint Cross Parish Church, Budapest

28 March 2016. - Saint Stephen's Cathedral, Székesfehérvár

MESSIAH HWV 56

21 December 2012. - Városmajor Church, Budapest

22 December 2012. - Worship Forever Church, Budapest

17 May 2015. - Saint Emeric Cistercian Church, Budapest

ESTHER HWV 50b

15 October 2013. - Budapest Music Center, Budapest

APOLLO E DAFNE HWV 122

2 March 2014. - Nádor Hall, Budapest

DEBORAH HWV 51

24 March 2014. - Budapest Music Center, Budapest

27 March 2014. - Bartók Hall, Debrecen

SAUL HWV 53

10 March 2015. - Budapest Music Center, Budapest

12 March 2015. - Bartók Hall Debrecen

SAMSON HWV 57

28 February 2016. - Academy of Music, main hall, Budapest

SOLOMON HWV 67

1 February 2017. - Academy of Music, main hall, Budapest

ACI GALATEA E POLIFEMO HWV 72 – APOLLO E DAFNE HWV 122

12 November 2017. - Academy of Music, Solti Hall, Budapest

SUSANNA HWV 66

23 February 2018. - Vigadó Concert Hall, Budapest

A FEW CHAMBER AND SOLO CONCERTS

3 June 2012. - House of Dialogue, Budapest

HANDEL AND ENGLAND chamber concert

13 May 2012. - House of Dialogue, Budapest

HANDEL AND ITALY chamber concert

23 November 2014. - Nádor Hall, Budapest

Ágnes VÁRALLYAY – harpsichords

12 December 2014. - Nádor Hall, Budapest

Katalin FRIDECZKY – piano



Zwischen 3-19. April 2009 HÄNDEL FEST / HANDEL FEAST  
Budapest, Nádor-Saal

3. April 2009

Szilvia ELEK – Cembalo HWV 434, 480, 436, 606, 609, 483,  
Overture HWV 56, 428

4. April 2009

Anasztázia BEDNARIK – Orgel HWV 308, HWV 611, 605, 606,  
607, 612, 608, 609, 610, 289 (De Lange)

5. April 2009

Csaba KIRÁLY – Orgel, CAMERATA BARBORA, Dirigent: Sándor  
PAPP HWV 289, 319, 290, 291, 292

7. April 2009

György RÓBERT – Blockflöte, Géza HARGITAI – Geige, Pál  
KELEMEN – Cello, János MEZEI – Cembalo HWV 377, 360, 386a,  
373, 369, 370, 389

8. April 2009

MUSICA SACRA Chor und Kammermusik, Erika MARKOVICS –  
Sopran, Mária FLAMICH – Sopran, Tamás RÓNASZÉKI – Geige,  
Zsuzanna NÉMETH – Geige, Miklós OLÁH – Cello, András CSAKI –  
Gitarre, Petra VARGA – Orgel

11. April 2009

AURA MUSICALE Purcell & Händel, die zwei "Orpheus Britannicus"  
HWV 336, 400

16. April 2009

ARCANGELO KAMMERORCHESTER  
HWV 361, 368, 370, 371, 373, 372

17. April 2009

MUSICA PROFANA, Mária ZÁDORI – Sopran, Dávid SZIGETVÁRI  
– Tenor HWV 142, 124, 241

18. April 2009

EXCANTO KAPELLE Händel & Pepusch HWV 405, Deutsche Arien

19. April 2009

Csaba KIRÁLY – Orgel, CAMERATA BARBORA, Dirigent: Sándor  
PAPP HWV 296a, 327, 304, 328, 295

ORATORIUM - SERENATA - CANTATA - OPER

ORLANDO HWV 31

4. Oktober 2009 - Budapest, Nádor-Saal

ACI GALATEA E POLIFEMO HWV 72

12. November 2010 - Budapest, Nádor-Saal

10. November 2018 – Eger, Lyzeum, Diözäsenbibliothek

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO HWV 46a

16. April 2011 - Budapest, Reformierte Kirche Városligeti Fásor

LA RESURREZIONE HWV 47

8. April 2012 - Budapest, Heiliggeistkirche Herminamező

13. Oktober 2012 - Pressburg, Slowakische Filharmonik

31. März 2013 - Eger, Basilika

1. April 2013 - Fünfkirchen, Kodály-Zentrum

20. April 2014 - Budapest, Reformierte Kirche in Hold Straße

5. April 2015 - Budapest, Heiliges Kreuz Pfarrkirche

28. März 2016 - Stuhlweißenburg, St. Stephan Basilika

MESSIAH HWV 56

21. Dezember 2012 - Budapest, Kirche Városmajor

22. Dezember 2012 - Budapest, Kirche Örökimádás

17. Mai 2015 - Budapest, Zisterziense St. Emmerich Kirche

ESTHER HWV 50b

15. Oktober 2013 - Budapest, Budapest Music Center

APOLLO E DAFNE HWV 122

2. März 2014 - Budapest, Nádor-Saal

DEBORAH HWV 51

24. März 2014 - Budapest, Budapest Music Center

27. März 2014 - Debrecen, Bartók-Saal

SAUL HWV 53

10. März 2015 - Budapest, Budapest Music Center

12. März 2015 - Debrecen, Bartók-Saal

SAMSON HWV 57

28. Februar 2016 - Budapest, Musikakademie, Hauptsaal

SOLOMON HWV 67

1. Februar 2017 - Budapest, Musikakademie, Hauptsaal

ACI GALATEA E POLIFEMO HWV 72 – APOLLO E DAFNE HWV 122

12. November 2017 - Budapest, Musikakademie, Solti-Saal

SUSANNA HWV 66

23. Februar 2018 - Budapest, Pesti Vigadó

EINIGE KAMMER- UND SOLISTENKONZERTE

3. Juni 2012 - Budapest, Párbeszéd Háza

HÄNDEL UND ENGLAND Kammerkonzert

13. Mai 2012 - Budapest, Párbeszéd Háza

HÄNDEL UND ITALIEN Kammerkonzert

23. November 2014 - Budapest, Nádor-Saal

Ágnes VÁRALLYAY – Cembalo

12. Dezember 2014 - Budapest, Nádor-Saal

Katalin FRIDECZKY – Klavier



énekszólista, szoprán  
Kertesi Ingrid

hangversenymester  
Bánfalvi Béla

**ÚJ MAGYAR KAMARAZENEKAR**

Hommage à Georg Friedrich

# Händel

2013. Május 25. szombat 20 óra  
**Herminamezői Szentlélek Templom**  
1142 Budapest, Kassai tér 2.

Händel: concerto grossók, oratórium- és operáriák

**HKS** Egy Hangversenyteremért Alapítvány  
Keresztény Kulturális Akadémia  
www.kkademia.hu

**INTERTICKET**  
elővételben a jegyirodákban és a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) weboldalon 2500.-Ft, diák, nyugdíjas, pedagógusi, csaló, valamint csoportos kedvezményiek átírhatók a [hangverseny@hangverseny.hu](mailto:hangverseny@hangverseny.hu) e-mail címen, vagy a 06-20-9284667 telefonszámon bejelentkezéssel.

Bálfalvi Demeter festménye

7:30pm 16 May 2014  
Hungarian Academy of Sciences  
Grand Hall  
Budapest  
Széchenyi István tér 9.



**Handel WaterMusic FireWorks**

**Savaria Baroque Orchestra**  
On Period Instruments  
Conductor Pál Németh

**INTERTICKET**

Ticket price 2.500 HUF, students and children 500 HUF  
Please reserve one day before concert on [hangverseny@hangverseny.hu](mailto:hangverseny@hangverseny.hu)

# HÄNDEL

ANIMA MUSICAE KAMARAZENEKAR  
PÁLÚR JÁNOS  
ORGONA



**FASORI REFORMÁTUS TEMPLOM**  
2012. OKTÓBER 20. SZOMBAT 18 ÓRA

B-DŰR ORGONAVÉRSÉNY Op. 4 No. 2 HWV 290  
A-DŰR CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 11 HWV 329  
F-DŰR ORGONAVÉRSÉNY "KAKUKK ÉS A FÜLEMŰLE" No. 13 HWV 295  
D-MOLL CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 10 HWV 328  
A-DŰR ORGONAVÉRSÉNY No. 14 HWV 296A

**HKS** Egy Hangversenyteremért Alapítvány

Jegyek az internetes jegyirodákban, az **INTERTICKET** hálózaton keresztül, [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu)-ra az előadás előtt a helyszínen.  
Jegyek: október 1. előtt 1800.-Ft  
október 1. utáni 2000.-Ft





**Simon STANDAGE**  
violin

The master of the concert was Simon STANDAGE. He was accompanied by György VASHEGYI art director and conductor of the orchestra at the harpsichord.

Simon STANDAGE war der Konzertmeister. György VASHEGYI spielte Cembalo, der nebenbei der künstlerische Leiter und Dirigent des Orchesters ist.

A koncertmester Simon STANDAGE volt. Csembalón közreműködött VASHEGYI György a zenekar művészeti vezetője és karmestere.

1146 Budapest  
Ajtósi Dürer sor 39.

**RÁDOR TEREM**  
2017.03.12.  
19:30

Bővebb információ:  
06-1-344-70-72

**ORFEO ZENEKAR**

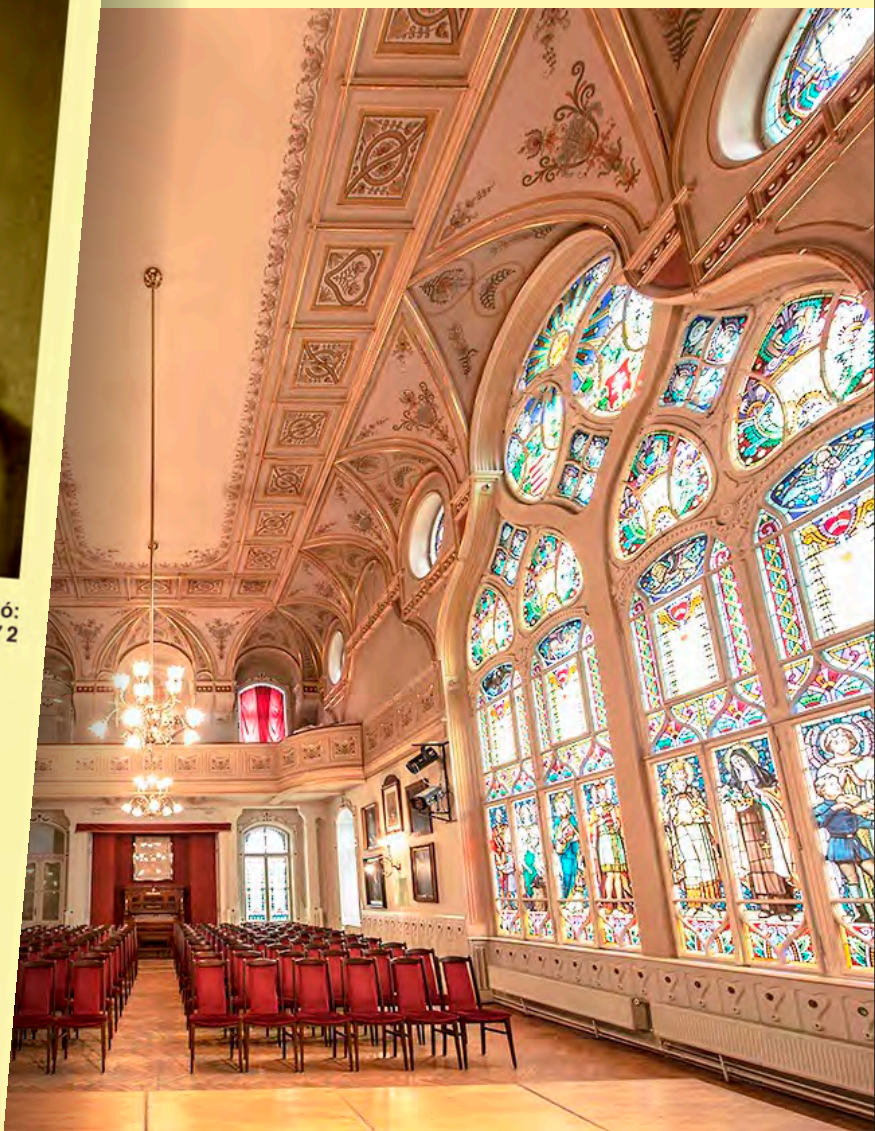
KONCERTMESTER: SIMON STANDAGE  
MŰVÉSZETI VEZETŐ: VASHEGYI GYÖRGY (CSEMBALÓ)

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

B-DÜR CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 7  
G-MOLL CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 6  
D-DÜR CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 5  
- SZÜNET -  
A-MOLL CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 4  
C-MOLL CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 8  
A-DÜR CONCERTO GROSSO Op. 6 No. 11

**HHS**  
Hungarian Handel Society  
MagyarHändelTársaság

**jegy.hu** jegyár: 2.000.-Ft | Nyugdíjas és diákjegy 1.000.-Ft, csak előadás előtt a helyszínen!





# Händel Keyboard Works

NÁDOR TEREM 2014. december 12. péntek 19 óra  
1145 Budapest, Alföldi Dürer sor 39.

## Händel Keyboard Works

válogatás G. F. Händel billentyűs hangszere irrt muzsikájából

**Frideczky Katalin**  
zongora / piano

F-dúr Suite HWV 427  
F-dúr Capriccio HWV 461  
a-moll Fuga HWV 609  
A-dúr Partita HWV 454  
C-dúr Suite HWV 443

NÁDOR TEREM 2014. november 23. vasárnap 19 óra  
1145 Budapest, Alföldi Dürer sor 39.

## Händel Keyboard Works

válogatás G. F. Händel billentyűs hangszere irrt muzsikájából

**Várallyay Ágnes**  
csembaló / harpsichord

F-dúr szvit HWV 427  
d-moll szvit HWV 428  
E-dúr szvit HWV 430  
G-dúr partita HWV 450  
e-moll szvit HWV 438  
A-dúr partita HWV 454

NÁDOR TEREM 2015. április 24. péntek 19 óra  
1145 Budapest, Alföldi Dürer sor 39.

## Händel Keyboard Works

válogatás G. F. Händel billentyűs hangszere irrt muzsikájából

**Gesztési Tóth László**  
zongora, orgona

d-moll szvit HWV 449  
Prelude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Aria con 7 Variationi  
Giga  
Menuet

G-Dúr szvit HWV 441  
Allemande  
Allegro  
Courante  
Aria  
Menuetto  
Gavotta  
Double

f-moll szvit HWV 433  
Prelude  
Allegro  
Allemande  
Courante  
Gigue  
F-Dúr Concerto Op 4 Nr 4  
(Hermann Keller átiratában)  
Allegro  
Andante  
Adagio  
Allegro

NÁDOR TEREM 2015. január 25. vasárnap 19 óra  
1145 Budapest, Alföldi Dürer sor 39.

## Händel Keyboard Works

válogatás G. F. Händel billentyűs hangszere irrt muzsikájából

**Kollár Zsuzsa**  
zongora / piano



a-moll Prelude és Allegro HWV 576  
F-dúr Suite Nr. 2 HWV 427  
(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)  
a-moll Lesson HWV 496  
a-moll Fuga HWV 609  
B-dúr Prelude, Sonata HWV 434/1-3  
és Aria variációkkal  
G-dúr Concerto HWV 487  
(Allegro, Andante)  
e-moll Suite HWV 438  
(Allemande, Sarabande, Gigue)  
G-dúr Chaconne HWV 435



INERTICKET  
jegyár: 2.400.-Ft  
Diák- és nyugdíjas jegy  
1.200.-Ft csak előadás előtt  
a helyszínen kapható!



INERTICKET  
jegyár: 2.400.-Ft  
Diák- és nyugdíjas jegy  
1.200.-Ft csak előadás előtt  
a helyszínen kapható!



INERTICKET  
jegyár: 2.400.-Ft  
Diák- és nyugdíjas jegy  
1.200.-Ft csak előadás előtt  
a helyszínen kapható!



INERTICKET  
jegyár: 2.400.-Ft  
Diák- és nyugdíjas jegy  
1.200.-Ft csak előadás előtt  
a helyszínen kapható!

We celebrated the 333rd birthday of G. F. Händel by performing his oratorio Susanna at Vigadó Concert Hall, one of the most prestigious concert halls of Budapest on 23rd February 2018. On this occasion 500 bottles of special edition quality red wine were produced, most of which were given to performers and patrons as gift, but could also be bought by the audience. The concert had a real festive atmosphere.

In einem der renommiertesten Konzertsaal von Budapest, in Pesti Vigadó wurde der 333. Geburtstag von G. F. Händel am 23. Februar 2018 mit der Aufführung von Oratorium mit dem Titel Susanna gefeiert. Aus diesem feierlichen Anlass wurde ein ausgezeichnete Rotwein mit 500 besonders gestalteten Falschen hergestellt, die meisten davon wurden den Künstlern und Unterstützern als Geschenk gegeben, aber das Publikum konnte welche davon ebenfalls ergattern. Das Konzert hatte eine richtig feierliche Stimmung.

Budapest egyik legrangosabb hangversenytermében, a Pesti Vigadóban ünnepeltük G. F. Händel 333. születésnapját a Susanna című oratóriumának előadásával 2018. február 23-án. Ebből az alkalomból 500 speciális kiadású palack kiváló vörösből készült, melyek többségét előadók és támogatók körében adtuk ajándékba, de a közönség is megvásárolhatta. A hangverseny igazán ünnepi hangulatú volt.







BARÁTH Emőke  
Susanna

2018. február 23. péntek 19:30  
Pesti Vigadó, Nagyterem

**G. F. Händel**  
**SUSANNA**  
oratórium HWV 66

Susanna – Baráth Emőke  
Joachim – Bakos Kornélia    Attendant – Jónás Krisztina  
Daniel – Ducza Nóra    1st Elder – Kéring László  
2nd Elder – Jekli László    Chelsias, Judge – Tomáš Šelc

**Kodály Kórus Debrecen**  
karigazgató: Szabó Sipos Máté  
**Savaria Barokk Zenekar**  
korhű hangszereken

Vezényel:  
**Németh Pál**

Magyarországi bemutató  
G. F. Händel  
születésének  
333. évfordulóján

1, 2, 3, 4  
jegy.hu    1.200, 2.200, 3.200, 4.200.-Ft  
Képfelirat: Képfeliratok, helyszínen és online.

TICKETUNIQUEPROJECT    További partnerek jelentkezését várjuk a ticketunique@hangverseny.hu címen.    Művészetpártoló partnerünk:    NeoCons    kiegészítjük egymást

**Händel 333**

**G. F. Händel**  
**SUSANNA**  
oratórium HWV 66

The programme leaflet can be read at the following link:  
Das Programmheft ist unter dem folgenden Link zu lesen:  
A műsorfüzet megtekinthető itt:  
<https://issuu.com/hungarianhandelsociety/docs>



We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.







Xavier SABATA  
Solomon

The guest artist of the performance was Xavier SABATA.  
Als Gastkünstler der Aufführung trat Xavier SABATA auf.  
Az előadás vendégművésze Xavier SABATA volt.



**ZENEAKADÉMIA**  
2017. FEBRUÁR 1. SZERDA 19:30

**G. F. HÄNDEL**  
**SOLOMON**  
HWV 67

Címszerepben **Xavier Sabata**

Királynő, a fáraó leánya; Jónás Krisztina  
Első asszony; Sába királynője

Második asszony **Ducza Nóra**

Zadok, főpap; Szigetvári Dávid  
Szolga

Lévita **Jekl László**

**Kodály Kórus Debrecen**  
Karigazgató: Szabó Sipos Máté

**Savaria Barokk Zenekar**  
korhű hangszereken

Vezényel:  
**Németh Pál**

**jegy.hu** Jegyek kaphatók az ismert jegyirodáknban,  
a helyszínen és a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) portálon.  
Jegyárak 1.400,- 4.900,- Ft között.

Támogatók: **HAS** Magyar Államkincstár, **Magyar Kultúrminisztérium**, **BUDAPEST**, **C** Magyar Államkincstár, **IF** Magyar Államkincstár, **nka**



We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.







**MEGYESI Zoltán**  
Samson

**ZENEAKADÉMIA**  
**2016. FEBRUÁR 28. VASÁRNAP 19:30**

Samson – Megyesi Zoltán  
Dalila – Jónás Krisztina  
Micah – Bakos Kornélia  
Zsidó nő, Filiszteus nő – Ducza Nóra  
Manoa – Tomáš Šelc  
Harapha – Jekl László  
Zsidó férfi, Filiszteus férfi – Korbász Viktor

ELTE Pro Musica Vegyeskar  
karigazgató: Mindszenty Zsuzsánna  
Vass Lajos Kamarakórus  
karigazgató: Somos Csaba  
Savaria Barokk Zenekar  
korhű hangszereken  
vezényel:  
Németh Pál

**G. F. HÄNDEL**  
**SAMSON**  
Oratórium három részben  
HWV 57

Támogatók:  
nká  
Magyar Kultúra  
14  
HHS  
Hungarian Handel Society  
Magyar Händel Társaság

Jegyek kaphatók az ismert jegyirodákban, a helyszínen és a  
www.jegy.hu portálon. Jegyárak: 1.400, 2.100, 3.500, 4.900.-Ft

**INTERTICKET**

The programme leaflet can be read at the following link:  
Das Programmheft ist unter dem folgenden Link zu lesen:  
A műsorfüzet megtekinthető itt:  
<https://issuu.com/hungarianhandelsociety/docs>



We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.







## Tomáš ŠELC

Saul

Tomáš ŠELC (Slovakia)

He won the first prize at the II. International Händel Song Contest and Seminar in 2010 in Eger. This was the moment we discovered his outstanding talent and since then he has been permanent solo singer of our performances.

Tomáš ŠELC (Slowakei)

2010 war er der Preisträger der Veranstaltung „II. Internationaler Händel Wettgesang und Seminar“ in Eger. Zu dieser Zeit sind wir auf sein hervorragendes Talent aufmerksam geworden und seither ist er unser ständiger Gesangsolist unserer Aufführungen.

Tomáš ŠELC (Szlovákia)

A II. Nemzetközi Händel Énekverseny és Szeminárium első díjasa volt 2010-be Egerben. Ekkor figyeltünk fel kiváló tehetségére és azóta előadásaink állandó énekszólistája.

Saul  
Tomáš Šelc  
Merab  
Jónás Krisztina  
Michal  
Ducza Nóra  
David  
Birta Gábor  
Jonathan  
Szigetvári Dávid  
Witch of Endor  
Bakos Kornélia  
High Priest, Apparition of Samuel  
Jekl László  
Abner, Doeg, Amalekite  
Korbász Viktor  
Debreceni Kodály Kórus  
karigazgató: Kiss Csaba  
Savaria Barokk Zenekar  
korhű hangszereken  
Vezényel: Németh Pál

2015. március 10. este 7 órakor  
Budapest Music Center  
1093 Budapest, Mátyás u. 8.

# HÄNDEL SAUL

HWV 53 ORATÓRIUM HÁROM FELVONÁSBAN

Támogatók: Média támogató:

INTERTICKET  
Jegyek az ismert jegyirodáknban és a helyszínen,  
valamint a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) oldalon kaphatók.  
5.000.-Ft, 2.500.-Ft és 1.250.-Ft áron



We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.







JÓNÁS Krisztina  
Deborah

2014. március 24.  
hétfő este 7 óra

Budapest  
Music Center **BMC**  
1093 Budapest, Mátyás u. 8.

# Händel HWV 51 Deborah

oratórium 3 felvonásban - magyarországi bemutató

Deborah – Jónás Krisztina  
szoprán  
Jael – Ducza Nóra  
szoprán  
Barak – Armin Gramer  
kontratenor  
Abinoam – Tomáš Šelc  
basszus  
Baál főpapja és Sisera – Jekl László  
basszus

Debreceni Kodály Kórus  
Karigazgató: Pad Zoltán  
Savaria Barokk Zenekar  
korhű hangszereken  
Vezényel:  
Németh Pál

**INTERTICKET**  
Jegyvásárlás az Interticket hálózaton keresztül és a helyszínen.  
Jegyárak: 2.500 Ft, nyugdíjas, pedagógus, diák jegy: 1.000 Ft.

The programme leaflet can be read at the following link:  
Das Programmheft ist unter dem folgenden Link zu lesen:  
A műsorfüzet megtekinthető itt:  
<https://issuu.com/hungarianhandelsociety/docs>



We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.







KERTESI Ingrid  
Bellezza

**Handel**  
*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*  
HWV 46a Oratorio in due parti 1707

**Fasori Református Templom**  
2011. április 16. szombat 18 óra

<b>Aura Musicale</b> művészeti vezető Máté Balázs karmester	<b>Bellezza</b> Kertesi Ingrid Piacere Dévényi Judit Disinganno Lax Éva Tempo Kálmán László
--	--

**Bán István**

**INTERTICKET**

Jegyek az ismert jegyirodákban elővételben kaphatók. Jegyár: 2400.-Ft  
Az előadás előtt a helyszínen nincs jegyvásárlás!  
Jegyvásárlás interneten: [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu). Információ, csoportos kedvezmény: 06-20-9284867.

The programme leaflet can be read at the following link:  
Das Programmheft ist unter dem folgenden Link zu lesen:  
A műsorfüzet megtekinthető itt:  
<https://issuu.com/hungarianhandelsociety/docs>



We have lifted this picture from a video recording.  
Das Bild ist aus einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet a videófelvétélről emeltük ki.







Budapest Music Center 2013. október 15. kedd 19:00  
1093 Budapest, Mátyás u. 8.



INTERTICKET Jegy 2.500.-Ft  
Nyugdíjas és diákjegy 1.000.-Ft



Georg Friedrich Händel

# ESTHER

HWV 50b Oratorio in three acts / Oratórium három felvonásban **First performance in Hungary / magyarországi bemutató**

Esther – **JÓNÁS KRISZTINA** (szoprán) Israelite Woman / Zsidó nő – **DUCZA NÓRA** (szoprán) Israelite Priest / Zsidó pap – **SZIGETVÁRI DÁVID** (tenor)

Ahasverus (Xerxes) perzsa király – **BÁRÁNY PÉTER** (alt) Mordecai – **MEGYESI ZOLTÁN** (tenor) Hamán – **JEKL LÁSZLÓ** (basszus)

**VICTORIA KAMARAKÓRUS** (art director / művészeti vezető: **CSER ÁDÁM**) **SAVARIA BAROKK ZENEKAR** on period instruments / korhű hangszereken

Conductor / Vezényel: **NÉMETH PÁL**



We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.







**BAKOS Kornélia**  
Cleofe

# HÄNDEL

## LA RESURREZIONE

F E L T Á M A D Á S

Szent János:

„Már a második éj is  
körbejárta fagyos, sötét szekerével  
az ég magas boltozatát,  
mióta Ő élettelenül fekszik,  
s a Gangesz vizein  
az ébredő hajnal  
várja az új nap fényes visszatértét;  
de a mi Napunk csak a  
harmadik napra ígérte visszatértét.  
Szenvedő szívedet vigasztalja hát  
a szépséges és közelgő reménység.“

The programme leaflet can be read at the following link:  
Das Programmheft ist unter dem folgenden Link zu lesen:  
A műsorfüzet megtekinthető itt:  
<https://issuu.com/hungarianhandelsociety/docs>







We have lifted the picture from a video recording.  
Das Bild wurde einer Videoaufnahme entnommen.  
A képet video felvételtől emeltük ki.



# G. F. Händel

## Aci, Galatea e Polifemo

### Apollo e Dafne





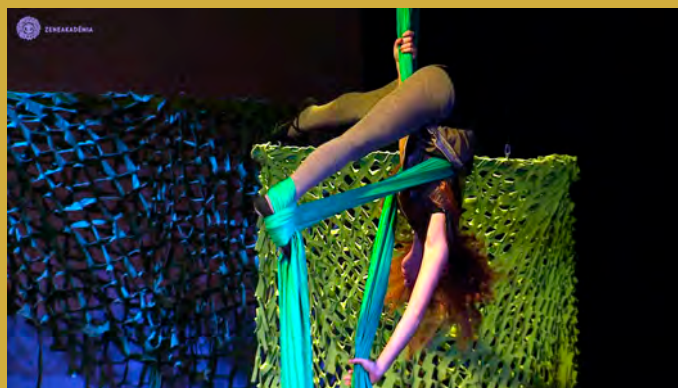


NAJBAUER Lóránt  
Apollo



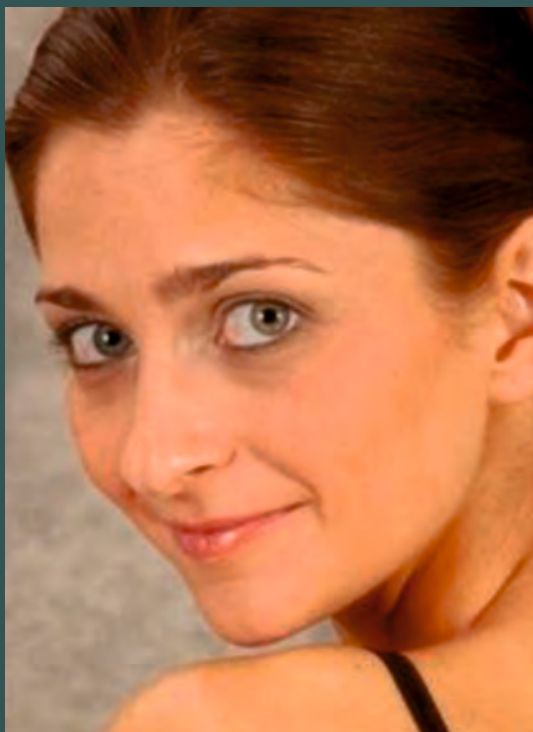
JÓNÁS Krisztina  
Dafne

## APOLLO E DAFNE



ADOLF Diana  
Amor





DUCZA Nóra  
Aci



BALOGH Eszter  
Galatea



JEKL László  
Polifemo

## ACI, GALATEA E POLIFEMO









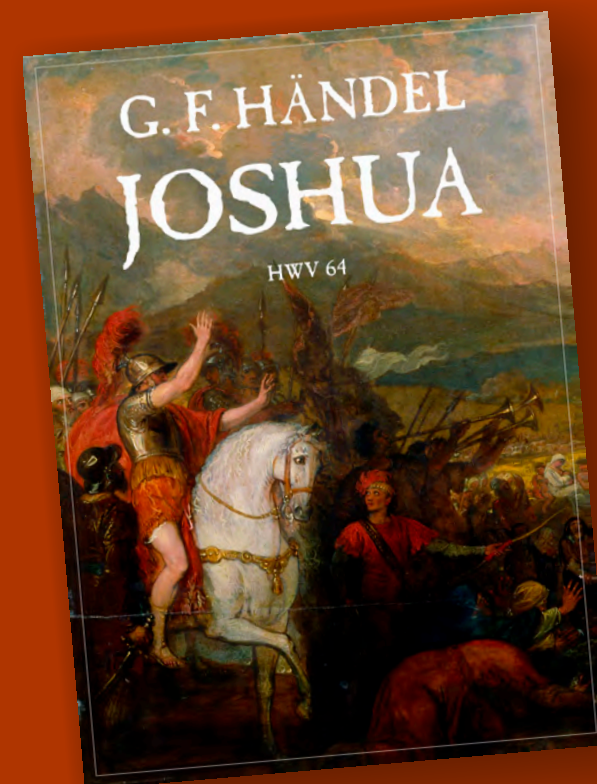


**SZIGETVÁRI Dávid**  
Joshua

Our next oratorio performance will be held on 26 February 2019 at the main hall of the Academy of Music in Budapest. Dávid Szigetvári will sing the title character of the performance. His light lyrical tenor (tenore leggero) mostly prevails in baroque musical works. He used to be a student of Dr. Lax, then Katalin Halmai at the Academy of Music. Since 2008 he has often performed as the evangelist of Bach's St. Matthew Passion and in the St. John Passion. He took part in vocational master courses of world famous "baroque specialists" (e.g. Ton Koopman, Helmuth Rilling, Peter Schreier). In 2010 he won a Special Award at the Cesti Competition of Innsbruck, in 2012 he won the prestigious Bach Competition of Leipzig. Audiences have already had the chance to hear him at the stages of Budapest, Vienna, Hamburg, Passau and Potsdam. In 2013 he debuted at the Aix-en-Provence Festival by jumping in. He is currently living in Berlin.

Unsere nächste Oratorium-Aufführung kommt am 26. Februar 2019 im Hauptsaal der Budapester Musikakademie. Dávid Szigetvári singt die Titelrolle des Werkes. Seine leichte lyrische Tenorstimme (tenore leggero) kommt am besten in barocken Werken zur Geltung. Er war ein Schüler von Dr. Éva Lax, später Katalin Halmai an der Musikakademie. Seit 2008 singt er oft die Rolle ‚Evangelist‘ der Matthäus-Passion von Bach und Johannes-Passion. Durch Masterstudiengänge der weltberühmten „barocken Spezialisten“ (z.B. Ton Koopman, Helmuth Rilling, Peter Schreier) bildete er sich weiter. In 2010 erhielt er den Sonderpreis auf dem Innsbrucker Cesti-Wettbewerb, in 2012 belegte er den ersten Platz auf dem prestigevollen Leipziger Bach-Wettbewerb. Das Publikum durfte ihn bereits auf der Bühne der Opernhäuser in Budapest, Wien, Hamburg, Passau, Potsdam hören. In 2013 sprang er zu seinem Debüt auf dem Aix-en-Provence-Festival ein. Zurzeit lebt er in Berlin.

Következő oratórium előadásunk 2019. február 26-án lesz a budapesti Zeneakadémia nagytermében. Szigetvári Dávid éneklí a mű címszerepét. Könnyű lírai tenorja (tenore leggero) leginkább barokk művekben érvényesül. Dr. Lax Éva, majd a Zeneakadémián Halmai Katalin tanítványa volt. 2008 óta gyakorta énekel Bach Máté-passiójának Evangélistájaként, és a János-passióban. Világhírű „barokk specialisták” (pl. Ton Koopman, Helmuth Rilling, Peter Schreier) mesterkurzusain képezte tovább magát. 2010-ben különdíjat kapott az innsbrucki Cesti-versenyen, 2012-ben első helyezett volt a rangos lipcsei Bach-versenyen. Hallhatta közönség már Budapest, Bécs, Hamburg, Passau, Potsdam operaházainak színpadán. 2013-ban beugrással debütált az Aix-en-Provence-i fesztiválon. Jelenleg Berlinben él.





# G. F. HÄNDEL

# JOSHUA

HWV 64

2019. február 26. 19:30 Zeneakadémia

Joshua – Szigetvári Dávid Achsah – Jónás Krisztina

Othniel – Bakos Kornélia Caleb – Jekl László

Angyal – Ducza Nóra

Kodály Kórus Debrecen

Karigazgató: Szabó Sipos Máté

Savaria Barokk Zenekar

korhű hangszeren

Vezényel:

Németh Pál







## Egy Hangversenyteremért Alapítvány

---



For a Concert Hall Foundation  
H-1146 Budapest, 39 Ajtósi Dürer sor  
Tax identification number: 18230501-1-42  
office@handelsociety.hu

OTP Bank NyRT.  
HUF – IBAN: HU66 117110342084666000000000  
EUR – IBAN: HU43 1176 3110 3264 5882 0000 0000  
USD – IBAN: HU19 1176 3110 3689 9014 0000 0000  
BIC/SWIFT: OTPVHUHB

If you were happy to collaborate with the Hungarian Handel Society, please do not hesitate to apply!

Zsombor TÓTH-VAJNA  
international point of contact  
tothzsomi@gmail.com

Pál NÉMETH  
art director  
nemethpal50@gmail.com

Zoltan GÖLLESZ  
foundation representative, concert organizer  
hangverseny@hangverseny.hu

Stiftung für einen Konzertsaal  
H-1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 39.  
Steuernummer: 18230501-1-42  
office@handelsociety.hu

Bankverbindungen: OTP Bank NyRT.  
HUF – IBAN: HU66 1171 1034 2084 6660 0000 0000  
EUR – IBAN: HU43 1176 3110 3264 5882 0000 0000  
USD – IBAN: HU19 1176 3110 3689 9014 0000 0000  
BIC/SWIFT: OTPVHUHB

Wenn Sie Lust an Mitarbeit an der Ungarischen Händel Gesellschaft hätten, freuen wir uns auf Ihre Anmeldung!

TÓTH-VAJNA Zsombor  
Kontaktperson für internationale Beziehungen  
tothzsomi@gmail.com

Pál NÉMETH  
Künstlerischer Leiter  
nemethpal50@gmail.com

Zoltán GÖLLESZ  
Vertreter der Stiftung, Konzertmanager  
hangverseny@hangverseny.hu

Egy Hangversenyteremért Alapítvány  
H-1146 Budapest, Ajtósi Dürer sor 39.  
Adószám: 18230501-1-42  
office@handelsociety.hu

OTP Bank NyRT.  
HUF – IBAN: HU66 1171 1034 2084 6660 0000 0000  
EUR – IBAN: HU43 1176 3110 3264 5882 0000 0000  
USD – IBAN: HU19 1176 3110 3689 9014 0000 0000  
BIC/SWIFT: OTPVHUHB

Ha szívesen együttműködne a Magyar Händel Társasággal, örömmel várjuk a jelentkezését!

TÓTH-VAJNA Zsombor  
nemzetközi kapcsolattartó  
tothzsomi@gmail.com

NÉMETH Pál  
művészeti vezető  
nemethpal50@gmail.com

GÖLLESZ Zoltan  
alapítványi képviselő, hangversenyrendező  
hangverseny@hangverseny.hu





MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

We would like to thank for the support of the Hungarian Academy of Arts.  
Wir bedanken uns für die Unterstützung der Ungarischen Akademie der Bildenden Künste.  
Köszönjük a Magyar Művészeti Akadémia támogatását.